
مقرر الفلسفة
للصف الثاني عشر – أدبي
MOHAMED KHATAB



وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة مبارك الكبير التعليمية
التوجيه الفني للاجتماعيات
ثانوية ليلى الغفارية - بنات

ثانوية ليلى الغفارية - بنات
Laila Al-Ghafariya Sec. School

مقرر الفلسفة

للصف الثاني عشر - أدبي

دروس الفصل الدراسي الثاني لمادة الفلسفة
للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١م

تمت المراجعة من قبل الموجه الفني الأول أ.علي ماتقي

اشراف الموجه الأول : أ.علي ماتقي

تصميم واعداد : أ.زينب دشتي

تمت المراجعة من قبل الموجهة الفنية أ.ناديه المترك

مديرة المدرسة
نوير الدوسري

وزارة التربية
منطقة مبارك الكبير التعليمية
ثانوية ليلى الغفارية بنات

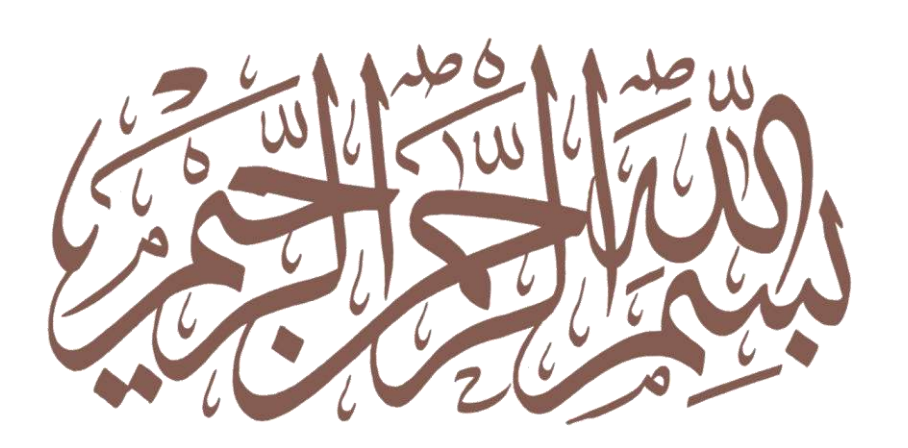
Philosophy

الموجهة الفنية : أ.ناديه المترك
رئيسة القسم : أ.جواهر العبودي
مديرة المدرسة : أ.نوير الدوسري

الاهداء

ستبحر بك المعلومات إلى بر الأمان ...
فقط اقرأ و تمعن بهذا العمل والمعلومات ...
هذا العمل اهداء مني للمعلمين والمعلمات والطلبة والطالبات...
القراءة مفتاح المعرفة وجمال العقل ..

أرجو أن يتقبل ... هذا الاهداء
ونسأل الله التوفيق ...



﴿ قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴾

سورة البقرة.



صاحب السمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت



السمو الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح

ولي عهد دولة الكويت

الفهرس



عنوان الدرس :
نظريات أخلاقية
نظرية السعادة عند ارسطو ومسكويه

المعلمة: زينب دشتي

ميز أرسطو السعادة عن اللذة والثروة والمجد.

لأن هذه الحالات الثلاث تفيد وضعيات مؤقته وغير دائمة . في حين ان السعادة دائمة غاية الانسان و تعبير عن فعالية النفس العاقلة

اختلاف وجهات نظر الفلاسفة حول تحديد ماهية السعادة والسبل المؤدية إليها

1 طبيعة كل إنسان

2 فكر ونشأة وبيئة الإنسان



يرى مسكويه أن الأخلاق تقوم على الطبع و الاكتساب في الوقت نفسه و يقول :

«الأخلاق حال للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية»

شروط أساسية للسعادة عند أرسطو

شرط معياري

التصرف وفقاً لمبدأ الاعتدال أو مبدأ لا إفراط ولا تفريط

شروط داخلية

متمثلة في العقل والإرادة

علل :- اشتراط ارسطو العقل والإرادة

لأن العقل ملكة التمييز بين الخير والشر ولأن الإرادة هي القدرة على تحقيق الأفعال

شروط خارجية

- قدرٌ من الثروة
- قدر من الصحة الجسدية
- حياة عائلية مكتفية

شروط للسعادة عند مسكويه

- صحة البدن
- المزاج المعتدل
- حياة من اليسر
- الاجتماع بالناس
- تحصيل الحكمة النظرية والعملية

السعادة النفسية: هي سعادة خلقية تمكن الانسان من أن يعيش هانئا حسب أصول الفضيلة وتهدف الى تحقيق انسجام الانسان مع تصرفاته ومع غيرة وتعد بمثابة كمال قريب

السعادة القصوى: هي خير مطلق لأنها سعادة الانسان من حيث هو كائن عاقل وهي غاية في ذاتها تتحقق بقوة العقل

عنوان الدرس:
نظريات أخلاقية _ نظرية الواجب عند كانت

الفلسفة (يسيـ(؟))

يرى (كانت) أنه يجب الاعتماد على مبدأ الإرادة الخيرة

لأن النظريات الأخلاقية القائمة على السعادة واللذة والمنفعة
لم تهتم بمبدأ الإلزام والتكليف
ولأنها لا تستمد خيراتها من الغايات

الإرادة الخيرة	هي تلك التي لا يكون لها قانون آخر غير قانون الواجب

فرقي بين كل من :-

الأوامر الشرطية المقيدة	الأوامر القطعية المطلقة
من أراد الغاية أراد الوسيلة كذلك	لا تخضع لأي أو امر أو شروط
ضرورة اتباع الوسائل المناسبة لبلوغ الغايات المطلوبة	لأنها ملزمة في ذاتها بصرف النظر عن نتائجها
الأمثلة: إذا أردت ان تحيى سعيد فكن صالحا	لا تخن العهد — قل الصدق

ميزة كانت الواجب عن ..

التلقائية: لا اسرق

القانون: لا اسرق خوفا من العقاب أو احترام الرأي العام أو تأنيب الضمير

الواجب: لا اسرق احتراما للعقل والواجب

ان الواجب لا يتحدد بالعاطفة أو الوجدان أو اللذة ولا بالتجربة أو المنفعة ؛ عللي ذلك
لأنه يتحدد بالعقل والإرادة الخيرة

ان الواجب يتميز بكونه منزه عن أي غرض ؛ عللي ذلك
لأنه لا يطلب من أجل تحقيق غرض أو منفعة

صاغ (كانط) فكرة الواجب في ثلاثة قواعد عامة :

أ – اعمل دائما بحيث يكون في استطاعتك أن تجعل من قاعدة فعلك قانونا كليا عاما للطبيعة.

ب – اعمل دائما بحيث تعامل الإنسانية في شخصك وفي الاشخاص الآخرين كغاية وليست مجرد وسيلة

ج – اعمل بحيث تكون ارادتك باعتبارك كائنا ناطقا هي الارادة المشرعة الكلية.

عنوان الدرس:
نظريات أخلاقية _ نظرية المنفعة عند (بنتام ومل)

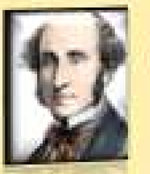
مبادئ السعادة عند نظرية المنفعة بشكل عام ..

- السعادة هي الخير وهي ما يرغب فيه الناس بالفعل
- الخير هو ما هو نافع لنا ونافع لغيرنا
- السعادة مرتبطة بالمنفعة والمنفعة مرتبطة باللذة
- المنفعة الشخصية وثقيه الصلة بالمنفعة العامة

يعد كل من جيرمي بنتام وجون ستيوات مل من مؤسسي نظرية المنفعة وقاعدتهم تقول...



تحقيق أكبر قدر ممكن من السعادة لأكبر عدد من الناس.



يشترك الفيلسوفان في تصور واحد الا وهو ....

أن السعادة هي نوع من اللذة

المبادئ التي تقوم عليها السعادة عند بنتام

- مبدأ المساواة
- مبدأ الاستقرار
- مبدأ التنظيم
- مبدأ الكم

المبادئ التي تقوم عليها السعادة عند مل

- اللذة هي الشيء الوحيد الذي يعد مرغوبا فيه لدى الناس.
- سعادة كل شخص تمثل خيرا بالقياس الى هذا الشخص وعليه فإن السعادة العامة خير بالنسبة للجميع
- أخلاق المنفعة هي دعوى الى الفضيلة الاجتماعية التي توفق بين مصلحة الذات ومصلحة الغير

عوامل عدة تساعد على كمية اللذات:
الشدة والمدة واليقين والامتداد.

السعادة

- تعد الخير الأسمى أو الخير المطلق
- تعد كلية شاملة لكيان الإنسان كله
- تعد دائمة وغاية في ذاتها

اللذة



- تعد خيرا نسبيا وتقاس دائما بالألم المقابل لها
- تعد جزئية ومرتبطة بالجسد والروح
- تعد موقتة و وسيلة لغاية أعلى منها

علل

يعتبر عامل الامتداد أهم عامل في حساب اللذات عند بنتام ؟



لأن اللذة تشمل أكبر عدد من الأفراد ويربط بين خير الفرد وخير الجماعه



عنوان الدرس: نظريات أخلاقية

الحــرية

تعد الحرية إحدى اقدم المشاكل والقضايا التي بحثتها الفلسفة..

علل

- مرتبطة بصميم الوجود الإنساني كماهية وجوهر
- مهمة كعلاقة الإنسان بالطبيعة والمجتمع الذي يتواجد فيه
- قيمة عزيزة عند الإنسان بسبب التطور والتقدم في وسائل الاتصال اصبح يسعى الى تحقيق حريته في كافة المجالات

دللي على صحة العبارة (مجال الحرية يختلف باختلاف نظم الدولة)

لأنه يتسع في دولة ديمقراطية ويضيق في دولة استبدادية



علل: الدولة هي المسؤولة عن الحرية بطابعها السياسي..

لأن الفرد عضو في المجتمع ويعيش مع الاخرين فانه لا يستطيع فعل ما يشاء الا وفق القوانين المعمول بها

علل: تتجسد الحرية في دولة القانون أكثر منها في حالة الطبيعية..

لأن القانون يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم و واجباتهم فمن دونه تتحول الحرية الى فوضى

المعنى الوجودي: يناقش علاقة الانسان بالعالم وخاصة من جهة علاقة الحرية بالضرورة وعلاقة الفعل الارادي بالفعل اللاإرادي

المعنى السياسي والاجتماعي: يعني استبعاد أشكال القسر والإكراه الاجتماعي بحيث يكون الإنسان حرا ويختار ولا يؤمر الا بالقانون.

المعنى النفسي والخلقي: هي عدم الاندفاع أو اتيان الفعل غير المسؤول والا يقدم على أي فعل الا بعد تفكير وترو ويعرف ما يرد وما لا يريد.

المبادئ المرتبطة بمفهوم الحرية

- أن الحرية صفة اساسية من صفات الإنسان العاقل
- أن الحرية ترتبط بالفعل الحر الواعي والذي لا يصدر الا عن التفكير
- أن الحرية مرتبطة بالمسؤولية
- أن الحرية مرتبطة بالإرادة

الحرية ..هي حرية الفعل والحق في الاختيار وضرورة استبعاد الإكراه قدر الإمكان

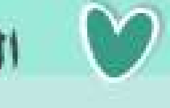
المعنى العام للحرية: ..هي حالة انعدام القيد والقسر على إرادة الإنسان





اسهمت الفلسفة المعاصرة عموما و الفلسفة الوجودية خصوصا في بلورة مفهوم فلسفي جديد للحرية وذلك على يد الفيلسوف **جان بول سارتر**





يتحدد الإنسان بالحرية — إن ماهية الكائن البشري معلقة فحريته فالحرية هي من صميم الوجود الإنساني.



الوجود يسبق الماهية — إن الإنسان هو الذي يصنع ماهيته كما يشاء.



يحقق الإنسان ذاته وحريته من خلال مشروع — (فلا معنى لذات حره بدون مشروع) أي لابد من وجود مشروع يسعى الفرد الى تحقيقه حتى نستطيع القول بأنه حر.



الإنسان مسؤول عن أفعاله — بمعنى أن الإنسان الحر هو الذي يختار أفعاله بحريته وبالتالي فهو مسؤول عن هذه الأفعال.



تظهر الحرية دائما في القدرة على الاختيار — تكون الحرية في موقف معين يتطلب منه أن يختار. حيث تتوافر خيارات ملموسة لتقديم حلول لمشكلات ملموسة.

الحرية هدف الإنسان — إننا إذ نريد أن نجعل حريتنا هدفا نسعى إليه، لا يسعنا الا أن تعد حرية الآخرين هدفا أيضا نسعى إليه.. قائلها سارتر وتدل على أن كل اختيار هو حرية ومسؤولية والتزام تجاه الإنسانية.





عنوان الدرس :ـ
المســـؤوليـــة

تعريف المسؤولية :ـ

هي إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال وباستعداده لتحمل نتائجها





علل:

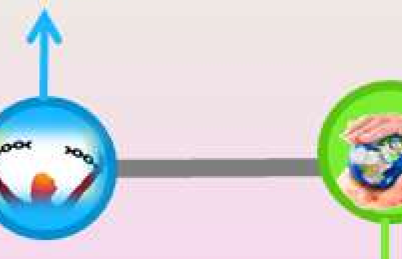
الإنسان كائن أخلاقي

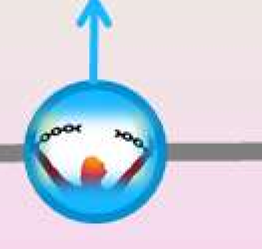
لأنه يمتلك عقلا وإرادة حرة

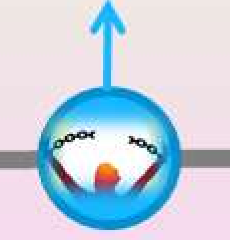
لأنه لديه القدرة على التمييز بين الصوب والخطأ



خصائص المسؤولية













إمكانية التحقق

لأنه لا بد من تحقق الفعل الخلقي كي تتحقق المسؤولية ، وهذا يتطلب القدرة على الفعل فعليا . لا أستطيع انقاذ خمسين غريقا مثلا

الحرية

لأن الإنسان يمتلك القدرة والحرية في التصرف واتخاذ القرار
ففي عالم الجبرية المطلقة لا وجود للحرية ولا مكان للمسؤولية

العقل

لا مسؤولية لمن لا يقدر على التمييز مثل الطفل والمجنون

المعرفة

أي معرفة القواعد والنظم التي ينبغي أن يسير عليها السلوك الإنساني لأن من شروط المسؤولية معرفة الإنسان بالقواعد العامة التي تحكم السلوك الإنساني ، وان كان الجهل بالقواعد لا يعفي كليا من المسؤولية

أقســـــام المســؤوليـــة

المسؤولية الخلقية	المسؤولية الاجتماعية	المسؤولية المدنية
هي الأفعال التي يكون فيها المرء مسؤولا أمام ، ضميره وأمام الله ويدخل ضمنها النوايا.	هي الأفعال التي ترتبط بالمجتمعات التي ننتمي لها والعادات والتقاليد. مسؤولية الأب أمام اسرته.	الأفعال الظاهرة التي تمت أو التي بصدد انجازها حسب القوانين المعمول بها.



المعلمة:
أ.زينب دشتي



المعلمة: أ.زينب دشتي

عنوان الدرس:- المسؤولية من منظور فلسفي

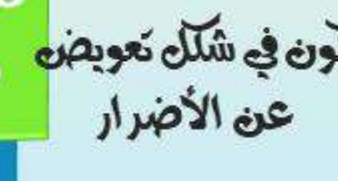
ميز الفكر الفلسفي بين نوعين من المسؤولية :-

مسؤولية أخلاقية



شخصية تتعلق بما يفعله الإنسان حسب ضميره

مسؤولية قانونية



التصرف حسب قانون محدد ويحاسب الإنسان عليها أمام القانون

وتنقسم إلى ....

مسؤولية مدنية

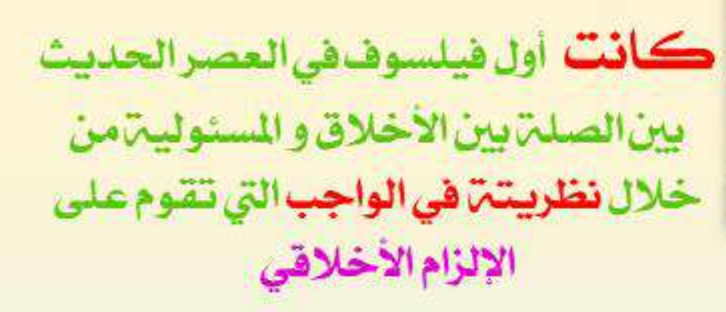
تكون في شكل تعويض عن الأضرار

مسؤولية جنائية

تكون في شكل عقوبة



كانت أول فيلسوف في العصر الحديث بين الصلة بين الأخلاق و المسئولية من خلال نظريته في الواجب التي تقوم على الإلزام الأخلاقي





الفليسوف الألماني

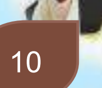
هانز يوناس

يرى بأن الشعور بالمسؤولية هو الذي يدفعنا إلى التصرف الأخلاقي

وضح هانز يوناس أهم الأفكار في كتابة "مبدأ المسؤولية"

- تقوم المسؤولية على الشعور والوجدان بالإضافة للإرادة الحرة والعقل
- الشعور بالمسؤولية هو الذي يدفعنا للتصرف الأخلاقي مثل مساعدة المريض
- يتفق هانز يوناس مع (كانت) بضرورة أن يكون الإنسان حرا في القيام بواجبه أو في عدم القيام به
- ركز هانز على نوعين من المسؤولية : المسؤولية الطبيعية (مسؤولية الوالدين) والمسؤولية التعاقدية (مسؤولية الحكام)





عنوان الدرس :
الأخلاق التطبيقية

المعلمة: زينب دشتي

الأخلاق التطبيقية	الفرق بين	الأخلاق النظرية
هي فرع من الأخلاق تهتم بالسلوك والأفعال بوصفها وقائع يمكن ملاحظتها		هي أفكار ومبادئ وقواعد ينبغي أن يسير عليها السلوك الإنساني وفقا لها ويمكن الشك فيها

يتضمن بالضروره حكما أخلاقيا

تعريفات الأخلاق التطبيقية

- جزء من فلسفة الأخلاق تهتم بالسلوك والأفعال الإنسانية
- محاولة لتقديم فهم أخلاقي لحالة معينة وتجاوز الصعوبات التي تطرحها
- الأخلاق التي تهتم بالسلوك والأفعال بوصفها وقائع يمكن ملاحظتها

ظهرت في ستينيات القرن العشرين في الولايات المتحدة الأمريكية

علل

ظهور الأخلاق التطبيقية ؟

التغير الكبير في السلوك الاجتماعي
الاستعمال المتزايد للتقنيات
الاكتشافات العلمية ذات الصلة المباشرة بحياه الانسان ومصيرة.

معاني الأخلاق التطبيقية

- الدراسة الأخلاقية لوضعيه او حالة معينة واقتراح حلول لها (الموت الرحيم)
- اعطاء الأهمية للسياق وتحليل النتائج واتخاذ القرار (الطبيب والقران)
- أخلاقيات المهنة: ميثاق شرف المهنة (الاعلامين/ الأطباء/القضاة / المعلم)
- تحديد المسؤولية: الأطباء مسؤولون امام مرضاهم
- ظهور مجالات تطبيقية: اخلاق الطبية والبيئية اخلاق المعلم والتقنية واخلاق المهنة

الفلسفة العملية
مصطلح قديم يشير إلى اهتمام الفلاسفة بالمسائل العملية

أمثلة على المسائل العملية

اهتم الفلاسفة بالأخلاق الواجب اتباعها في الحرب وقضايا كالانتحار والاعدام وحرية التعبير وحرية المرأه

فسر

الأخلاق التطبيقية لاتعني الوجه التطبيقي للأخلاق النظرية ؟

لأنها محاولة لتقديم فهم أخلاقي لحالة معينة وتجاوز الصعوبات التي تطرحها مثال (الأخلاق الطبية)

عنوان الدرس :- الأخلاق الطبية و الهندسة الوراثية



لا تتحدد الأخلاق الطبية بالمجال الطبي فقط؟

علل

لانها تمتد إلى المجتمع من خلال المناقشة العامة حول مسائل طبية وأخلاقية مثل الموت الرحيم والاستنساخ

الأخلاق الطبية قديمة قدم الطب نفسه ؟

لأنها ترتبط بالطبيب اليوناني أبو قراط الذي يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية من خلال قسمة الشهير الذي يتضمن العديد من القيم أهمها الحفاظ على أسرار المريض



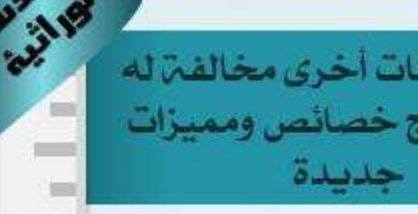
عرف

الهندسة الوراثية










التعديل الوراثي أي تعديل الإنسان للمادة الوراثية بطريقة لا تحدث في الظروف الطبيعية

إدخال جينات أخرى مخالفة له بهدف إنتاج خصائص ومميزات جديدة

إعداد المعلمة : أ.زينب دشتي

البكتيريا أول الكائنات | بيع الأنسولين

الكائنات التي تمت هندستها وراثيا	1973	1974	1982	1994
	البكتيريا أول الكائنات	الفئران	بيع الأنسولين	بيع الغذاء المعدل وراثيا

أهمية الهندسة الوراثية

المساهمة في انتاج العديد من الأدوية قادرة على معالجة الأمراض والقضاء على الفيروسات المتحولة

تحسين الغذاء المطور وخاصة الغذاء النوعي المفيد والصحي

الكثير يتخوف من الهندسة الوراثية ويرفضونها وذلك لأسباب دينية وأخلاقية

مميزات الأخلاق الطبية

1. ارتبطت بالطب منذ ظهوره .وارتبطت بمهمته الأساسية وهي سعادة وخير الإنسان
2. لا يتحقق خير الإنسان من إلا بتجنب كل ما يضره . ولذلك مهمة الطبيب هي علاج المريض
3. على الطبيب أن يحترم الإرادة الحرة للمريض
4. تتضمن الأخلاق الطبية جملة من الواجبات التي يحددها ميثاق القسم أهمها الحفاظ على سرية حالة المرض
5. تعمل الأخلاق الطبية من خلال لجان الأخلاق الخاصة والعامة كالمستشفيات والدولة
6. أهم القيم التي تطرحها هي قيمة العدالة في العلاج بالنسبة للمواطنين

الأخلاق البيئية




نوع من البحث في علاقة الانسان بالأرض والحيوان والنبات أو بالطبيعة من زاوية أخلاقية

عنوان الدرس :-

الأخلاق البيئية

إعداد المعلمة : زينب دشتي



قمة عالمية في مدينة ريو في البرازيل فل عام 1992 وسميت بقمة الأرض

الهدف منها هو الحد من انبعاث الغازات السامة المنبعثة من المصانع

المبادئ التي تعتمد عليها الأخلاق البيئية

1. دراسة علاقة الإنسان بالطبيعة والكائنات الحية
2. وضع القيود على حرية الفعل الانساني تجاه الطبيعة
3. الإنسان ليس كائن متفوق بل تتحدد مكانته بقية الكائنات الحية
4. غنى وتنوع الحياة البيئية يعد قيمة في ذاتها
5. الضمير الإيكولوجي مبدأ أساسي في الأخلاق البيئية
6. الدعوة إلى نوع من العدالة البيئية من خلال مجموعة من الاتفاقيات الدولية
7. الإقرار بمجموعة من الحقوق للكائنات الطبيعية
8. يجب ادخال تعديلات على أسلوب حياتنا للحفاظ على الطبيعة
9. لا يحق للإنسان أن يستغل الطبيعة كيف ما يشاء فقط من أجل تلبية الحاجات
10. تحمل الإنسان المسؤولية تجاه الاجيال القادمة وحقهم في بيئة طبيعية سليمة

التناغم والانسجام بين الإنسان والبيئة الطبيعية للحفاظ على الطبيعة

الفلسفة البيئية القديمة / الفلسفة البيئية الحديثة



الفلسفة البيئية القديمة	الفلسفة البيئية الحديثة
تبحث في علاقة الإنسان بالإنسان وتعتبره حر أمام الطبيعة وعلاقة انسجام	تبحث في علاقة الإنسان والطبيعة وسوء استخدامه واستغلاله للطبيعة من خلال الوسائل الحديثة

الفرق بين

علم البيئة	يدرس البيئة الطبيعية للإنسان وكيف نحافظ عليها من خلال المحميات
الأخلاق البيئية	تبين المخاطر التي تهدد الطبيعة واثر ذلك على الانسان



أهمية الأخلاق البيئية ؟

لأن الطبيعة لم تعد قيمة في ذاتها بل أصبحت وسيلة لتحقيق غاية الإنسان من خلال تخريب الطبيعة

تحولت الطبيعة إلى مصدر الاستغلال الاقتصادي حديثا؟

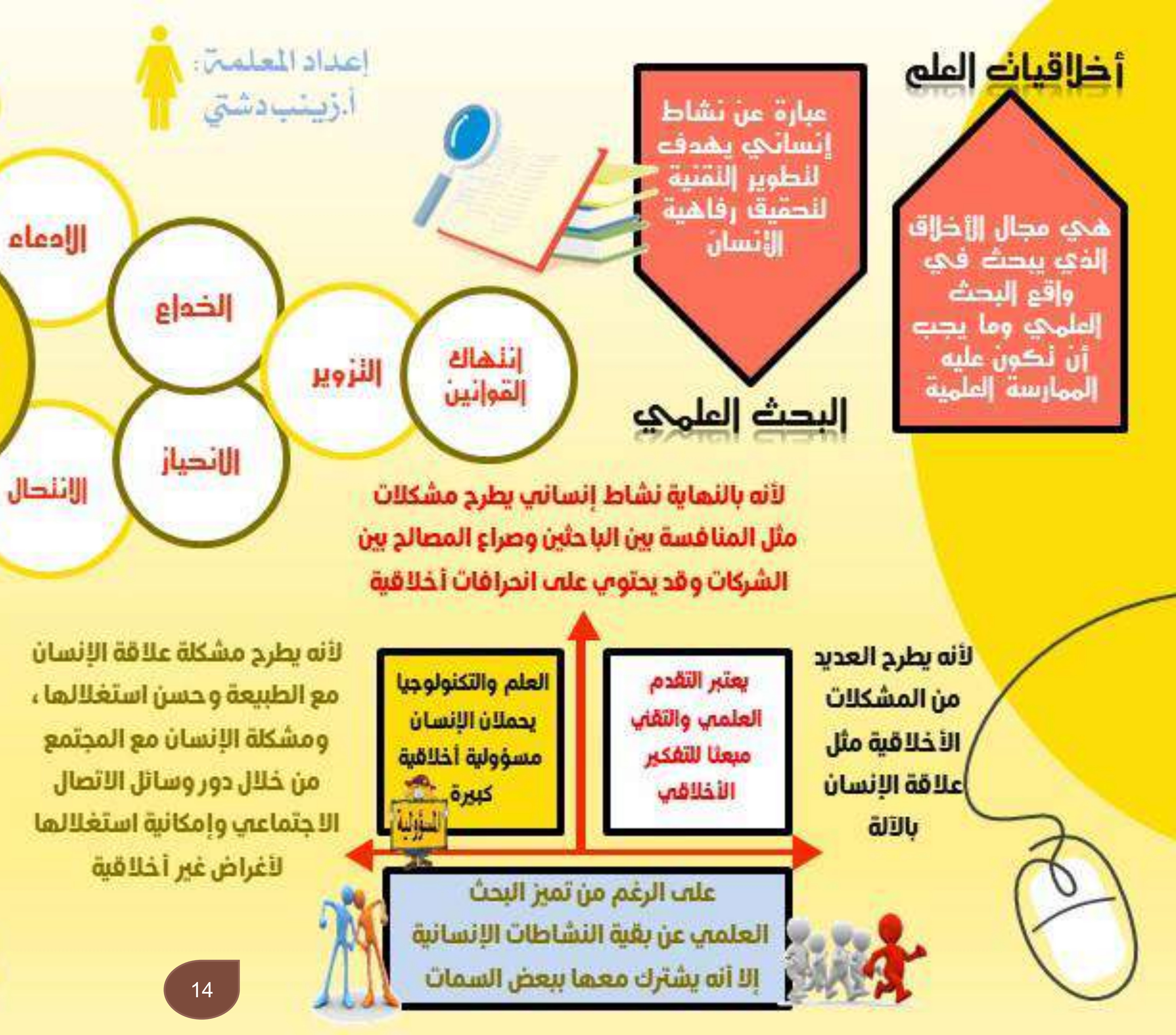
بسبب الاستغلال المفرط للموارد الطبيعية بشكل مفرط من قبل الإنسان

عنوان الدرس :-
أخلاق العلم والتقنية

إعداد المعلمة: أ.زينب دشتي

1 الأمانة
2 الحذر واليقظة
3 الانفتاح
4 الحرية
5 التعليم
6 المسؤولية الاجتماعية
7 التقدير
8 واجب المجتمع والمؤسسات العلمية

معايير أخلاق العلم للحد من مخاطر التزوير؟



عنوان الدرس :- أخلاق المهنة

أخلاق المهنة



جزء من الأخلاق التطبيقية تعتمد على الحوار والنقاش وعلى ميثاق يحدد الحقوق والواجبات

عبارة عن مجموعة من القيم والأساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية

أخلاق المهنة تشير إلى مجال أخلاقي واسع جدا؟

لأن المجتمع الحديث يتضمن قطاعات مهنية عديدة

أخلاق المهنة تشكل جزءا من الأخلاق التطبيقية؟

لأنها تعتمد على الحوار والنقاش وعلى ميثاق يحدد الحقوق والواجبات بين القيم والمسؤوليات

المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة

- المسؤولية
- الالتزام
- السرية
- الجدارة
- المساواة

مجالات أخلاق المهنة التي تعبر عن البنية الاجتماعية لمجتمعاتنا

- الكفاءة المهنية
- الإدارة
- القانون
- التطور التقني والعلمي
- الاقتصاد

قيم أخلاق المهنة

الاحترام: ضرورة احترام كرامة الإنسان

البعد الإنساني: ادخال كل ما يتعلق بالقرارات والممارسات ضمن منظومة البعد الإنساني

الاستقامة والنزاهة: للحد من أنواع الفساد

المساواة: تقتضي النزاهة والحياد الاعتماد على مبدأ المساواة في المعاملة

الطاعة: تتمثل في تطبيق اللوائح والقوانين والقواعد بوعي ودراية

الأمانة: بالعمل وفق القانون تجاه المؤسسة وتجاه المواطنين

الاستقلال الذاتي: لأن الوظيفة تستلزم النزاهة والحياد . وبالتالي لا بد من الاستقلال الذاتي

قيم أخلاق المهنة أضافها علماء الأخلاق

1. **حرية التعبير:** ضروري عندما يتعلق الأمر بالبحث عن الحقيقة
2. **الشفافية:** قيمة أساسية في كل عمل إداري وهي الحق في الإطلاع على الوثائق ونشر التقارير الدورية للحد من الفساد
3. **المسؤولية:** كلما كان للموظف حرية أكبر في اتخاذ القرارات كلما تعرض للمساءلة
4. **المصلحة العامة:** الهدف الذي يتوجه إليه كل نشاط مهني أو إداري
5. **العمل ضد الفساد** بكل مظاهره



إعداد المعلمة: لزينب دشتي



عنوان الدرس: ما فلسفة الجمال؟ / مفهوم الجمال..

المعلمة: زينب دشتي

علل «يعد الفن من أبرز النشاطات التي قام بها الإنسان منذ القدم»

وجود آثار فنية في عدد من الكهوف في أستراليا يتراوح عمرها ما بين 30،25 الف عام

لقد ظل الفن فترة طويلة خاضعا للحاجات الإنسانية المادية والروحية (برهن على ذلك)

- وظف الإنسان الفن في الطقوس التي يقوم فيها كصيد الحيوانات والدفاع عن النفس
- ارتباط الفن بالدين من خلال صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية وخيالية ومشاركة الفن في نحت التماثيل وبناء المعابد.

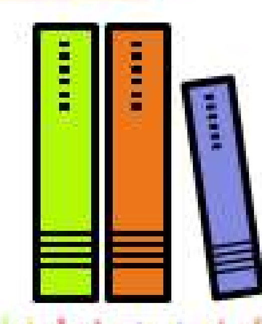
علل تميز الفن في الحضارة اليونانيه بطابعة الدنيوي

بسبب تحرر معظمه من الأساطير وحافظ على وظيفته الاجتماعية وكان يخدم حاجات المجتمع اليوناني الأساسية

ظهر الفن بوصفه مبحثا فلسفيا مستقلا في العصر الحديث على يد الفيلسوف الألماني **ألكسندر بومجارتن**

علل لم ظهر الفن بوصفه مبحثا فلسفيا مستقلا في العصر الحديث تحديدا في القرن الثامن عشر..

- التقدم الحضاري الذي عرفته اوروبا منذ عصر النهضة
- تراجع حكم الكنيسة المسيحية وتحرر الفن الأوروبي من سلطتها
- بروز العلم كأساس للحضارة المدنية الحديثة



علل الجمال أوسع بكثير من الفن..

لأن الفن يقتصر فقط على الأعمال الفنية التي ينجزها الفنانون أما الجمال فيتجاوزها الى المناظر الطبيعية والمصنوعات الاستهلاكية

قارن

الفن	الجمال
عبارة عن نشاط إنساني ابداعي عام تتدخل فيه المهارة الإنسانية المبدعة بشكل حاسم	نوع من الإحساس والتذوق الذي يقوم به الفرد اما بشكل تلقائي أو مقصود ينتج عنه موقف جمالي
يتجسد العمل الفني في أشكال خارجية سمعية وبصرية	الجمال لا يتعلق بما هو جميل فقط بل يشمل الاستحسان أو القبح في العمل الفني
الفن يتقصر على الأعمال الفنية التي ينجزها الفنانون	لا يتقصر على الأعمال الفنية بل يتجاوزها الى المناظر الطبيعية والمصنوعات الاستهلاكية



عنوان الدرس:
ثانيا : القيمة الجمالية ..

القيمة الجمالية
هو الشعور أو المتعة الجمالية تجاه موضوع فني ما أي مقدار ما يثيره الموضوع من شعور جمالي في الإنسان

النظريات التي تحلل القيمة الجمالية
النظرية الموضوعية
النظرية الذاتية

النظرية الموضوعية
تتميز بكونها ثابته لا تتغير ولا تتنوع بحسب الأذواق
القيمة الجمالية كامنة في العمل الفني وموضوعيه تظهر في العمل نفسه
القيمة الجمالية واحدة للعمل الفني بغض النظر عن تفاعل المتذوق معها
النقاد التشكيليون هم ابرز المدافعين عن هذه النظرية

حجتهم في ذلك
الفن الجميل لايعبر عن قضية واقعية
الفن مستقبل بذاته
الفن لايخدم اي فكرة او قضية ثقافية او اجتماعية

النظرية الذاتية
القيمة الجمالية مسألة ذاتية صرفة الانسان المتذوق هو الذي يحدد القيمة الجمالية
القيمة الجمالية ذاتية وليس لها كيان موضوعي
القيمة الجمالية نسبية وليست مطلقة
هناك عوامل عدة تودي الى اختلاف الذوق الفني والحكم النسبي على القيمة الجمالية

علل
لأن الذوق الفني مختلف من فرد لآخر شخص يجد العمل جميل وآخر قبيح والثالث لا يستهوية

ناقد فني سي دو كاس
عندما نقول أن موضوعا معينا له قيمة جمالية فإننا نصف مشاعرنا ولا نشير الى سمات موضوعيه
الذي يحدد القيمة الجمالية للعمل الفني هو العامل الذاتي (الانسان)
تتغير وتتنوع بحسب الأذواق
التفاعل بين الفرد والعمل الفني هو ما يثير متعه الاستمتاع او النفور من هذا العمل

العوامل هي
الخبرة الفنية التي يمتلكها الفرد
الاختلافات الثقافية والفكرية
المستوى الحضاري لأمة من الأمم
العامل الزمني في اختلاف الاعمال الفنية من عصر لآخر

اذكر مثال
القيمة الجمالية في العصور الوسطى الاوروبية مرتبطة بالدين وعندما انهار حكم الكنيسة تغيرت القيمة الجمالية في العصور الحديثه وفي حياتنا المعاصرة

قارن بين :-

القيمة الاخلاقية	القيمة الجمالية
ذاتية وهي سلوك عملي يوصف بانه خير او شر	ذاتيه ليس لها كيان موضوعي لانه شعور يتولد ذاتي داخل الشخص المتذوق تجاه العمل الفني

المعلمة: زينب دشتي

عنوان الدرس: ثالثاً : الإدراك الجمالي ..

الإدراك العادي: يتعلق بالأشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية

الإدراك الجمالي: يتعلق بإدراك المرء للأعمال الفنيه وتركيز الحواس على العمل الفني

الإدراك الجمالي

الطريقة التي يتذوق بها الإنسان العمل الفني ويعتمد على تجربة التذوق الفني للفرد نفسه ولا يتصل بالجماعة أو المجتمع بشكل عام

العناصر الإدراكية التي يتميز بها الإدراك الجمالي

01 يبدأ الإدراك الجمالي بتركيز الحواس على العمل الفني

02 يكون انجذاب الإنسان للعمل الفني منزه عن الغرض أي دون دوافع شخصية.

03 يحدث الإدراك الجمالي حالة من التعاطف بين المتذوق والعمل الفني يسببها التفاعل في حالة الإعجاب أو الاستحسان

04 يتم إدراك العمل الفني بشكل كلي اي لا يقتصر على جزء

05 يستغرق المتذوق في إدراك العمل الفني بطريقة تجعله في كثير من الأحيان يفقد الإحساس بالزمن

06 ينتج عن الإدراك الجمالي بعض الآثار التي قد يطول مداها على المتذوق لفترة زمنية متفاوتة وتغير افكار الشخص المدرك

سمات الإدراك العادي

1 جماعي: لا يتصف بالفردية بل يشترك فيه أفراد عديدون

2 نفعي: ادراكنا يكون حسب وظيفته ومنفعته لنا بمجرد الانتهاء من تلك الوظيفة

3 مؤقت: أن الأشياء التي ندركها ونستخدمها تكون لفترة زمنية محددة ثم نتركها

عنوان الدرس : رابعاً . الحكم الجمالي ..

المعلمة: زينب دشتي



الحكم الجمالي هو عملية تقييم التي ينتهي عندها تقدير الإنسان للعمل الفني



علل :- «يتميز الحكم الجمالي بالنسبية»

لأن عملية الحكم على عمل فني ما من قبل مجموعة من الأفراد متفاوته منهم من يرى العمل جميلا أو قبيحا ومنهم من لا يتخذ موقفا منه.

علل :- «الحكم الجمالي مسألة إدراكية ذاتية بحته »

لأن لا يقابلها موضوع ما في الواقع.



مميزات الحكم الجمالي ...

1 .الحكم الجمالي هو عملية تقييم للعمل الفني و تقدير الإنسان له
2 .طبيعة الحكم الجمالي ذاتية بحتة لا يقابلها موضوع ما في الواقع
3 . يتميز الحكم الجمالي بالنسبية



أنواع الحكم الجمالي

صفات الحكم الجمالي التلقائي

- العفوية النابعة من رؤيتنا للأعمال الفنية أو الاشياء بشكل مباشر
- يعتمد على الإحساس الجمالي بالنسبة للفرد ويكون تلقائي بدون تفكير او تحليل والحكم اما جميل او قبيح
- الحكم الجمالي جزء من رؤية الإنسان الذاتية للعالم التي لابد وأن تقوم على حس جمالي معين

مميزات الحكم الجمالي الواعي

- تحليل العمل الفني ودراسته بشكل نقدي أي بالتمعن والتدقيق والتحليل ويعرف بتشريح العمل الفني
- يتصف بالعقلانية والتجرد ولا تتدخل فيه الجوانب العاطفية والانفعالية
- يستند على معايير نقدية معينه في تحليل العمل الفني

عنوان الدرس: خامساً : النظريات الفنيه – نظرية المحاكاة

تناول الفيلسوف أفلاطون نظرية المحاكاة بالتحليل والنقد حيث قدم أول مناقشة منهجية للفن

يرى أن فن المحاكاة ما هو إلا مرآة عاكسة لما هو موجود في الطبيعة والواقع

قسم المعرفة إلى عالمين:

عالم الحس .. يقوم على الجزئيات الواقعية التي ندركها بواسطة الحواس ولا تعبر عن حقيقة الأشياء بل عن ظلالها .

عالم العقل.. الجزئيات تنتقل للعقل الذي يقوم بتجريد الجزئيات المدركة ويكون الأفكار العامة الكلية ولها قيمة عليا لأنها عالم الحقائق الثابتة.

رفض أفلاطون لنظرية المحاكاة .. علل

لأنه يعد العالم الخارجي مجرد ظلال وليست حقائق وبالتالي تكون المحاكاة تصويرا للظلال وليس للحقائق

دافع الفيلسوف أرسطو عن نظرية محاكاة الجوهر وهذا يعد تطويرا نسبيا لنظرية المحاكاة...

بين في كتابة «فن الشعر» سمات لنظرية محاكاة الجوهر لاهتمامه الكبير بالتراجيديا أو الأدب بشكل عام

سمات نظرية محاكاة الجوهر التي بينها ارسطو

- إعطاء الفنان دورا في إبداع العمل الفني فهي تقر بدور الفنان في عملية الإبداع.
- لا يقوم الفنان بعملية تجميع للعناصر الفنية وإنما يقوم بعملية انتقائية لهذه العناصر.
- حرص ارسطو على أهمية الترابط بين عناصر العمل الفني والوحدة الباطنية أو الداخلية للعمل الفني.

المعلمة: زينب دشتي

النظريات الفنية الرئيسية

- نظرية المحاكاة
- النظرية الشكلية
- النظرية التعبيرية

نظرية المحاكاة:
- نظرية المحاكاة البسيطة
- نظرية محاكاة الجوهر
- نظرية محاكاة المثل الأعلى

البداية التاريخية لنظرية المحاكاة ظهرت عند اليونان

تعد نظرية المحاكاة من الناحية التاريخية أقدم هذه النظريات

يرى بعض مؤرخي الفن أن فن الإنسان القديم الذي استوطن الكهوف يسمى ب «نزعة مطابقة الطبيعة» لا يخرج عن اطار نظرية المحاكاة.

و لأن الفنان البدائي كان يحاكي في رسمة الحيوان وعمليات الدفاع عن النفس.

تعريف نظرية المحاكاة البسيطة	سمات نظرية المحاكاة البسيطة	«العمل الفني ما هو إلا ترديد حرفي ، وأمين لموضوعات التجربة المعتادة وحوادثها»
العمل الفني عبارة عن صدى للواقع	✓ العمل الفني عبارة عن صدى للواقع ✓ العمل الفني ما هو إلا ترديد حرفي ، وأمين لموضوعات التجربة المعتادة وحوادثها. ✓ عمل الفنان يتخلص في نسخ موضوعات التجربة اليومية ✓ عمل الفنان عمليا هو تصوير الواقع مثلما تقوم آلة التصوير	عمل الفنان يتلخص في نسخ موضوعات التجربة اليومية و الاشياء المكونة للواقع دون اضافة





عنوان الدرس : خامساً : النظريات الفنية
النظرية الشكلية

المعلمة: زينب دشتي

النظرية الشكلية
هي الفن الذي ابتعد عن الموضوعات الواقعية وانفصل عن الحياة ومشكلاتها

تعد النظرية الشكلية بمثابة رد فعل على نظرية المحاكاة.

بعد التقدم العلمي والثقافي الكبير واختراع الكاميرا التي اصبحت تسجل الواقع بشكل أدق من اللوحات الفنية.

علل

انتقاء الفنان عناصر من الواقع دون أن يلتزم بنظام يعكس الواقع ويرتبط به

لأن النموذج الشكلي يحمل قيمته الجمالية متى ما أدرك المتذوق مضمون الشكل.
لأن العمل الفني التشكيلي يتضمن دلالات معينه.

الفنان الفرنسي بول سيزان

قاد حركة التمرد على الفن الواقعي مبتدئا بتحريف الواقع وعدم الالتزام بتصوير أو رسم العناصر كما هي في الواقع أو الطبيعة

الفنان فان جوخ وكلود مونيه وماتيس

حولوا الفن من الواقع إلى التشكيل

الناقدان كلايف بل و روجر فراي

قدموا الصياغات النظرية للفن التشكيلي وتركزت على فن الرسم والنحت بالدرجة الأولى

تعريف

عرف كلايف بل و روجر فراي **الفن الجميل** بأنه العناصر المميزة لوسيطي التصوير والنحت تكون منظمة في انموذج شكلي ذي قيمة جمالية.

يرى كلايف بل أن اللوحة التشكيلية عبارة عن شكل له دلالة

الأفكار التي توصل إليها الفيلسوف الفرنسي ميشيل فوكو من دراسته لأعمال الرسام إداورد مانيه...

1
تكمن أهمية مانيه في التغير الذي احدثه على تقنيات الرسم الفني كاللون والإضاءة

2
يمثل الإسهام الأساسي لهذا الفنان في ابداع ما يسمى (اللوحة – الموضوع) أي أن كل شيء يجري داخل اللوحة الفنية.



النظرية التعبيرية

هي النظرية التي ترى أن العمل الفني تعبير عن شيء ما

علل

تعد النظرية التعبيرية من أكثر النظريات انتشارا وقبولا عند نقاد الفن والنخبة الفنية

- لأن الفن يعتبر تعبيرا عن شيء ما مسألة يتفق عليها الجميع .
- تعطي للفنان الحرية في التعبير عما يريد وبأي اسلوب فني شاء .
- تجمع بين الأعمال الواقعية والأعمال التشكيلية .
- يستطيع الفنان التعبير عما بداخلة بعمل له صلة بالواقع أو ليس له صلة به .

سمات النظرية التعبيرية الانفعالية ..

1. تجمع النظرية التعبيرية بين الأعمال الواقعية والأعمال التشكيلية
2. تعد النظرية التعبيرية من أكثر النظريات انتشارا وقبول عند نقاد الفن
3. الفن عبارة عن تعبير عن انفعال الفنانين مهما اختلفت تصوراتهم حول كيفية التعبير عنه
4. قيمة العمل الفني تظهر في مقدار ما يثيره من انفعالات عند المشاهد

الوسيط في الفن
هو المادة المستخدمة في الإبداع مثل الانغام والمقامات والألوان

التراجيديا
هو الذي يعبر عن الإرادة الإنسانية

يعتقد شوبنهاور أن مصدر المأساة يرجع إلى ثلاثة أسباب أساسية..

- الشر المتمثل في إحدى شخصياتها
- القدر الذي يحكم مصير بعض الشخصيات
- تصادم الإرادة بين الشخصيات

علل

شعور المتذوق بلذة جمالة لفن التراجيديا ...

لأن الإنسان حتى وهو في قمة النكبات التي تصيبه يستطيع أن يدرك أنه قادر على أن يتنازل عن إرادة الحياة

قارن

التعبير الفني	التعبير العادي
تعبير مألوف كتعبير الفرد عن ألم أو فرح أو حزن	تعبير الفنان عما يجيش بداخلة في عمل فني ويعبر العمل عن الانفعال الفعلي الذي يعيشة
مفهوما لدى العامة ولا يحتاج إلى تفسير	يحتاج إلى عملية الفهم والتفسير




Philosophy